



TRAVAIL DE MATURITE 2019-2020 : Proposition de thème

Titre : Dialogues entre musique et littérature

1. BRANCHE(S) CONCERNEE(S) : Musique - Français
2. Professeurs responsables : BOCM + CASS
3. Thème du séminaire : Etude des rapports entre la musique et la littérature (essais, textes narratifs, poésie, théâtre – il peut s’agir de traductions)
 - 3.1. Bref résumé de la problématique :
 - Transposition(s) musicale(s) d’une œuvre littéraire : analyse des mécanismes, comparaison des deux formes d’expression ou transposition personnelle d’une œuvre littéraire
 - Etude d’essais littéraires sur la musique, un musicien ou une œuvre musicale
 - Etude de textes littéraires qui mettent en lumière la réception d’une œuvre musicale, d’une esthétique ou d’un compositeur
 - Réactualisation d’une œuvre mêlant littérature et musique
 - 3.2. Propositions de sujets pour les travaux inclus dans ce thème :
 - *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais mis en musique par ...
 - Baudelaire et Wagner : textes critiques
 - Berlioz prend la plume
 - Aragon mis en musique (chanson française)
 - Du texte théâtral au livret : analyse d’un cas
 - Un mythe, un personnage ou une histoire à travers la littérature et la musique
 - Comparaison de mises en scène des parties musicales du *Bourgeois gentilhomme*
 - Travail créatif
4. Considérations méthodologiques :
 - Le travail doit obligatoirement concerner les deux branches du séminaire.
 - Le travail met en relation les deux arts par des éléments d’analyse, d’étude ou de création.
 - Le choix d’une période historique est laissé ouvert.
5. Compétences requises et / ou intérêts souhaités chez l’élève :
 - Intérêt pour les œuvres littéraires et musicales