



## TRAVAIL DE MATURITE 2019-2020 : Proposition de thème

### Titre : **Sind deutschsprachige Rap-Texte Gedichte?**

1. Branche concernée: Deutsch (als Fremdsprache)
2. Professeur responsable: Meyer Urs (MEYU)
3. Type de séminaire: deutsch – allemand / zweisprachig – bilingue
4. Thème du séminaire: **Analyse deutschsprachiger Rap-Texte**

### **Kurze Zusammenfassung – Bref résumé de la problématique**

In diesem Seminar untersuchen Sie Texte aus dem Bereich der deutschsprachigen Rap-Musik. Wir konzentrieren uns dabei nicht in erster Linie auf die Musik oder die Hiphop-Kultur, sondern vor allem auf die literarische Form der Texte: Mit welchen sprachlichen Mitteln arbeiten diese Texte (Wiederholungen, Reime, Verse, etc.)? Wie sind sie geschrieben? Welches sind die Kommunikationsziele dieser Texte? Handelt es sich bei deutschsprachigen Rap-Texten um Lyrik?

### **Propositions de sujets pour les travaux inclus dans ce thème**

- Sprachliche Mittel der Kontroverse und der Provokation
- Politische und sozialkritische Themen in deutschsprachigen Rap-Texten
- Lyrische Sprache in den Texten von Samy Deluxe, Casper, Die Fantastischen Vier, Fettes Brot, etc.
- Multilingualismus im deutschsprachigen Rap («Babe, ich brauch's, dass du mich brauchst»)
- Rappen Frauen anders als Männer?
- Welche Unterschiede gibt es zwischen Underground-Rap und Mainstream-Rap?

### **5. Considérations méthodologiques**

Redaktion einer Textanalyse und Textinterpretation (schriftliche Arbeit). Quellen-Er-schliessung, Transkription, Übersetzung und Analyse von literarischen Werken ausserhalb des literarischen Kanons. Auswahl von Autoren und Texten. Es ist möglich, die Arbeit teilweise auf Französisch zu schreiben.

### **6. Compétences requises et/ou intérêts souhaités chez l'élève**

Motivation, sich mit literarischer Sprache auseinanderzusetzen: Wie funktionieren poetische Texte (Autor – Text – Leser)?