



TRAVAIL DE MATURITE 2020-2021 : Proposition de thème

Titre : Victor Hugo : la parole révolutionnaire donnée au peuple

1. BRANCHE(S) CONCERNEE(S) : Français
2. Prof. responsable(s): Didier Follin
3. Thème du séminaire : Littérature du XIX^e siècle, Victor Hugo, romans, parole, peuple, justice, rhétorique, révolution, monstruosité, sorcière, enfance, orphelin...

3.1. Bref résumé de la problématique :

« Un mot tombé de la tribune prend toujours racine quelque part et devient une chose. [...] C'est un avenir qui germe ; c'est un monde qui éclot. » (*Napoléon le Petit*) La parole des personnages de Victor Hugo porte en elle les germes d'une révolution en donnant au peuple l'occasion de s'exprimer et la possibilité d'être entendu. Tant dans *Notre-Dame de Paris*, que dans *Les Misérables*, *L'Homme qui rit* ou *Quatrevingt-Treize*, la parole permet l'expression d'une Humanité jusqu'alors muette et incarne l'espoir d'un changement. De l'ombre à la lumière, les héros hugoliens poursuivent cette quête du droit d'exister, du droit d'être reconnus et du droit à une justice humaine.

3.2. Propositions de sujets pour les travaux inclus dans ce thème :

- Jean Valjean, une parole silencieuse dans *Les Misérables*
- Javert, la voix sourde de la justice dans *Les Misérables*
- Quasimodo et Gwynplaine, la parole sublime des monstres de *Notre-Dame de Paris* à *L'Homme qui rit*
- Esmeralda, une parole de sorcière
- Gauvain et Gwynplaine, la parole sacrifiée au nom du peuple

4. Considérations méthodologiques :

Après une brève présentation de l'œuvre romanesque de Victor Hugo et de ses liens avec la Révolution, les étudiant-e-s mèneront une recherche autour d'une problématique personnelle, consacrée à un ou plusieurs personnages des romans et étayée par l'analyse de texte, dans le but d'apporter un éclairage nouveau sur le thème de la parole hugolienne. Les rencontres lors des séminaires seront l'occasion d'échanger et d'approfondir la réflexion en soumettant la problématique ou les résultats à l'ensemble du groupe.

5. Compétences requises et / ou intérêts souhaités chez l'élève :

Curiosité pour la littérature du XIX^e siècle, volonté de mieux connaître et comprendre les romans de Victor Hugo, goût pour la lecture, ...