



## TRAVAIL DE MATURITE 2020-2021 : Proposition de thème

Titre : **La géographie dans le cinéma : l'imaginaire des espaces géographiques dans les films.**

1. BRANCHE(S) CONCERNEE(S) : Géographie
2. Prof. responsable(s): KOHV (5 élèves MAX)
3. Thème du séminaire : **La géographie dans le cinéma**

### 3.1. Bref résumé de la problématique :

Le cinéma puise ses ressources dans des espaces géographiques qui servent de cadre ou de décor aux films. Porteurs d'imaginaires puissants, ces espaces géographiques participent à la construction des représentations du monde. De nombreuses œuvres cinématographiques transportent ainsi non seulement des mythes, des stéréotypes, des fantasmes ou de l'exotisme, mais véhiculent aussi un imaginaire lié à de nouvelles formes d'organisations sociales et spatiales.

### 3.2. Propositions de sujets pour les travaux inclus dans ce thème :

Les sujets portent sur l'imaginaire d'espaces géographiques naturels ou construits tels que par exemple :

- l'espace urbain dans *Blade Runner* ou *Le Cinquième élément* ou *New York 1997*,
- l'espace montagnard dans *Everest* ou *La montagne entre nous*,
- l'espace maritime dans *Kon-Tiki* ou *Master and Commander: de l'autre côté du monde* ou *All is lost*,
- l'espace insulaire dans *La Plage* ou *Seul au monde* ou *6 jours, 7 nuits*,
- l'espace continental dans *Out of Africa* ou *Anna et le Roi* ou *Indochine*.

### 4. Considérations méthodologiques :

Le séminaire a pour objectif d'apporter des outils conceptuels et méthodologiques pour la réalisation d'un travail de recherche portant sur l'imaginaire géographique à partir de l'analyse d'une œuvre cinématographique réalisée entre 1970 et 2020.

La problématique du travail fera l'objet d'une recherche bibliographique. Une réflexion approfondie suivra le travail d'analyse du film afin d'interroger et de porter un regard critique sur la géographie dans le cinéma.

### 5. Compétences requises et / ou intérêts souhaités chez l'élève :

- Intérêt pour les concepts de géographie humaine (imaginaires, représentations, ...) ainsi que pour l'audiovisuel et les sciences de l'image,
- Capacités d'analyse, de réflexion, de synthèse et d'esprit critique,
- Motivation, autonomie, engagement personnel, sens de la rigueur et régularité au travail.