



TRAVAIL DE MATURITE 2021-2022 : Proposition de thème

Titre : Monstres et créatures monstrueuses : entre peurs, fantômes et relation à l'Autre _____

1. BRANCHE(S) CONCERNEE(S) : Français, histoire, langues anciennes, histoire de l'Art _____

2. Prof. responsable(s): Evelyne Aeby-Darbellay et Serge Rossier _____

3. Thème du séminaire: analyse des rapports entre fiction et réalité, entre la normalité et l'anormalité

3.1. Bref résumé de la problématique :

Les monstres sont complexes dans leur nature, leur fonction, leur construction, les conditions de leur apparition et de leur existence, ainsi que leur permanence. Le rapport à la monstruosité fonde toute une série de créatures dans la bible, les mythologies, au cœur des croyances de toutes les périodes historiques, dans les œuvres littéraires, et les arts. Depuis l'invention de la photographie et du cinéma, les monstres sont devenus des personnages centraux de toute une production. Et les œuvres littéraires ne sont pas en reste. Ainsi dans l'Antiquité, la figure du héros est étroitement liée à celle du monstre qu'il rencontre sur son chemin. Au Moyen-Âge, les monstres sont censés peupler la mer et contraignent les navigateurs au cabotage ; à la Renaissance, la redécouverte des textes antiques, ranime toute un imaginaire monstrueux ; en pleine période classique, la Bête du Gévaudan effraie les élites et le peuple. En pleine éruption du volcan Tambora (1816-17), naît en Suisse, sous la plume de Marie Shelley Frankenstein. Les Grandes Découvertes mettent également les Européens en confrontation directe avec l'Autre, souvent envisagés comme monstrueux. Et les zoos humains, expositions coloniales de propagande de la supériorité « blanche » auront un succès renouvelé pendant près d'un siècle. Les foires en tous genres les verront aussi, présentés comme des bêtes curieuses.

Propositions de sujets pour les travaux inclus dans ce thème :

- Etude de figures monstrueuses dans les textes littéraires de l'Antiquité à nos jours _____
- La monstruosité dans l'imaginaire collectif d'une époque ou d'un lieu défini _____

4. Considérations méthodologiques : _____

Durant ce séminaire, les compétences suivantes seront développées :

- Recherche bibliographique dans les différentes bibliothèques du canton
- Approche et analyse de sources variées
- Mise en œuvre de tous les outils nécessaires à la rédaction du TM (recherche de la problématique, recherche et comparaison de sources, analyse des sources et de textes littéraires)

5. Compétences requises et / ou intérêts souhaités chez l'élève :

Ce séminaire touche à des domaines très variés. Il est donc important d'avoir un intérêt marqué pour les sujets interdisciplinaires. De plus, la curiosité et l'envie de mener une recherche sur un thème très vaste et exigeant constituent également des qualités importantes pour ce genre de travail. **8 TM au maximum**