



TRAVAIL DE MATURITE 2021-2022 : Proposition de thème

Titre : *Gli italo-americani*. L'« italo-américanité »

1. BRANCHE(S) CONCERNEE(S) : Italien
2. Prof. responsable(s) : Rhéa Coowar-Ringenbach Ciuffoni (COOR)
3. Thème du séminaire : explorer et interroger la naissance, l'évolution et l'impact de la culture italo-américaine.

3.1. Bref résumé de la problématique :

« *Tu vuo' fa' l'americano
Mericano, mericano
Ma si' nato in Italy...* »

Sur les notes de cette chanson, Renato Carosone soulignait la présence de l'« American Dream » dans les espoirs d'une Italie meurtrie par les Guerres. Vingt millions : le nombre de personnes d'origines italiennes aux États-Unis. De *Little Italy* au *Bronx* à New York, plusieurs quartiers habités par la communauté italienne prennent les couleurs et les saveurs du pays natal. Dans ces quartiers, naissent et évoluent des italo-américains devenus célèbres dans les domaines artistiques et sportifs : du baseballeur Joe Di Maggio, aux acteurs Al Pacino, Robert De Niro, aux réalisateurs Martin Scorsese, Francis Ford Coppola ou encore Quentin Tarantino.

Nombreuses sont les célébrités actuelles ayant des origines italiennes : Leonardo Di Caprio Chris Evans, Bradely Cooper, Alicia Keys, Madonna... Le point de départ de ce séminaire est la question suivante : quel a été l'impact et l'apport de l'immigration italienne dans le monde artistique, sportif, politique, social des États-Unis ?

3.2. Propositions de sujets pour les travaux inclus dans ce thème :

- Analyse d'un film italo-américain ou de plusieurs extraits de différents films mettant en scène des aspects de la culture italo-américaine (exemples : *The Irishman*, *The Goodfellas*, *Raging Bull* de Martin Scorsese, *The Godfather* de Francis Coppola, *A Bronx Tale* de Robert De Niro...). Ou séries.
 - Naissance, évolutions et mécanismes de La Mafia italo-américaine.
 - Les clichés liés aux immigrés italiens aux États-Unis.
 - « The American dream » : rôle et perception du rêve américain dans les dynamiques migratoires italiennes.
 - Existe-t-il une culture « italo-suisse » ?
4. Considérations méthodologiques : afin de se familiariser avec la thématique, les deux/trois premières semaines seront consacrées à l'introduction aux dynamiques de l'immigration italienne. Les étudiants pourront ainsi mieux formuler leurs sujets de recherche.
 5. Compétences requises et / ou intérêts souhaités chez l'élève :

Le français est la langue du séminaire. Toutefois, une connaissance de l'italien donne accès à une gamme plus vaste de documents. Une certaine aisance avec l'anglais pourrait être utile. Le TM peut être aussi rédigé en italien (en entier ou en partie). Intérêt pour : les phénomènes migratoires, l'histoire et la culture italiennes, le cinéma et le domaine musical, les sujets interdisciplinaires. Goût pour la recherche, capacité d'autonomie et de distance scientifique.