



## TRAVAIL DE MATURITE 2021-2022 : Proposition de thème

Titre : Musique nationaliste, nationalisme musical \_\_\_\_\_

1. BRANCHE(S) CONCERNEE(S) : Musique - Histoire \_\_\_\_\_

2. Prof. responsable(s): EMEM - MURO \_\_\_\_\_

3. Thème du séminaire: Utilisation de la musique comme instrument des mouvements nationaux et nationalistes

3.1. Bref résumé de la problématique : Durant les XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, les mouvements nationalistes ont utilisé tant des courants musicaux que des compositeurs ou encore leurs compositions dans leurs idéaux. L'objectif de ce séminaire est de mettre en évidence les liens entre les idées défendues par ces mouvements et la musique. \_\_\_\_\_

3.2. Propositions de sujets pour les travaux inclus dans ce thème :

- Etude et analyse de quelques pièces emblématiques : « Va, pensiero », la Brabançonne etc. \_\_\_\_\_
- Wagner et le nazisme \_\_\_\_\_
- Borodine et l'impérialisme russe \_\_\_\_\_
- Chostakovitch et le stalinisme \_\_\_\_\_
- Quelle musique pour les régimes autoritaires ? \_\_\_\_\_

4. Considérations méthodologiques : Les étudiants sont invités à travailler les liens entre une pièce emblématique, un mouvement musical ou un compositeur récupérés par les mouvements nationaux au XIX<sup>e</sup> siècle ou les partis nationalistes au XX<sup>e</sup> siècle. Le cœur du travail consiste à l'analyse de pièces à travers une grille de lecture historique et politique. \_\_\_\_\_

5. Compétences requises et / ou intérêts souhaités chez l'élève :

Intérêt pour l'histoire et la musique, connaissances musicales de base, autonomie et capacité d'organisation, allemand et anglais un plus \_\_\_\_\_

---

---

---