



TRAVAIL DE MATURITE 2021-2022 : Proposition de thème

Titre : Réécriture d'un mythe/genre médiéval

1. BRANCHE(S) CONCERNEE(S) : Français
2. Prof. responsable(s): Tommasini Déborah
3. Thème du séminaire: Ecriture créative, histoire littéraire médiévale, réflexions méta-discursives.

3.1. Bref résumé de la problématique :

Il s'agit tout d'abord de se familiariser avec la littérature médiévale, d'en déterminer les enjeux et les topoï du genre.

Ensuite, l'élève choisira un mythe, une légende ou un thème cher au Moyen Âge qu'il réécrira selon ses inspirations tout en réfléchissant à la transposition du genre (roman, fabliau, chantefable etc.) La langue sera soutenue et une réelle recherche stylistique aura été réalisée.

Enfin, une réflexion littéraire sera menée et fera office d'introduction. Plusieurs possibilités peuvent être envisagées pour cette partie. L'élève peut expliquer sa démarche, ses choix, ainsi que les difficultés qu'il a rencontrées lors de l'élaboration de son récit en utilisant un vocabulaire adapté. La tenue régulière d'un carnet de travail peut constituer un support très utile pour cette étape. Il peut également proposer une préface dans laquelle il se concentre davantage sur sa source d'inspiration, les découvertes ayant été faites sur son sujet, le traitement d'une scène en particulier...

3.2. Propositions de sujets pour les travaux inclus dans ce thème : quelques œuvres pouvant servir de base de création

- Coudrette, *Le Roman de Mélusine*
- Chrétien de Troyes, *Romans de la table ronde*
- Anonyme, *Aucassin et Nicolette*
- Bédier (adapté de Béroul), *Tristan et Iseut*
- Tuold (?), *La Chanson de Roland*

4. Considérations méthodologiques :

L'écriture créative requiert de l'inspiration, certes, mais aussi une bonne maîtrise de la langue. Les élèves devront se poser des questions de fond (est-ce que le contenu est pertinent, nécessaire pour la suite du récit ?) mais aussi de forme (réfléchir à la justesse de leurs formules et rechercher spontanément les réponses aux questions grammaticales et syntaxiques que leur travail pourrait soulever).

5. Compétences requises et / ou intérêts souhaités chez l'élève :

L'élève intéressé devra faire preuve de **régularité**, de **curiosité**, d'**autonomie** et de **créativité**. Il s'intéressera à la littérature médiévale et n'hésitera pas à lire quelques récits de sa propre initiative afin de stimuler son imagination.

Le travail de correction et de réécriture requiert une grande **patience** mais aussi beaucoup de **discipline**. L'élève doit donc se prendre en main et faire preuve **d'organisation**.