



TRAVAIL DE MATURITE 2022-2023 : Proposition de thème

Titre : Sorcières. Figures fictionnelles de la transgression et de la liberté. _____

1. BRANCHE(S) CONCERNEE(S) : Français _____

2. Prof. responsable(s): Mélissa Weber (WAEM) et Didier Follin (FOLD) _____

3. Thème du séminaire: Littérature, sorcières, altérité, nature, féminin, féminisme, corps, médecine, sexualité, peur, stéréotype, ... _____

3.1. Bref résumé de la problématique :

« Où est-elle ? aux lieux impossibles, dans la forêt des ronces, sur la lande, où l'épine, le chardon emmêlés, ne permettent pas le passage. La nuit, sous quelque vieux dolmen. Si on l'y trouve, elle est encore isolée par l'horreur commune ; elle a autour comme un cercle de feu. »
(Jules Michelet, *La Sorcière*, 1862)

Rejetée aux marges de la société, source d'effroi et d'interrogation, tantôt vieille femme solitaire autour de son chaudron magique, tantôt érudite versée dans les arts de la médecine, la sorcière apparaît comme un personnage récurrent en littérature : pensons aux sorcières de l'Antiquité, Médée et Circé, à celles de Shakespeare dans *Macbeth*, aux sorcières des contes de fées, à ces femmes qui sont des ensorceleuses dans la littérature du XIX^e siècle, puis aux sorcières de la littérature contemporaine, sources de réflexions sur le féminin et le féminisme. La sorcière est donc l'occasion d'un questionnement dont les œuvres littéraires se font l'écho : remise en question du savoir, lien avec la nature, marginalité, spiritualité, rôle des femmes dans la société, sexualité, maladie, ... Quel est l'archétype de la sorcière ? Comment évolue-t-il ? Comment sont abordées les thématiques liées aux sorcières ? Pourquoi la sorcière est-elle aujourd'hui une féministe et une écologiste ? Qu'en est-il de nos sorcières suisses ?

3.2. Propositions de sujets pour les travaux inclus dans ce thème :

- Analyse de l'archétype de la sorcière et de son évolution dans des œuvres littéraires (XIX^e – XX^e – XXI^e siècles) _____
 - Analyse d'une thématique liée à la sorcière dans des œuvres littéraires (médecine, nature, sexualité, séduction, violence, ...) _____
 - Analyse de la sorcière dans des essais littéraires contemporains (Mona Chollet, Isabelle Sorrente, ...) _____
 - Les sorcières dans la littérature suisse romande, ... _____
 - Propositions personnelles bienvenues... _____
4. Considérations méthodologiques : Après une brève présentation de la thématique de la sorcière d'un point de vue historique et littéraire, les étudiant-e-s mèneront une recherche autour d'une problématique personnelle liée à une ou plusieurs œuvres littéraires (une liste sera proposée lors de la présentation du séminaire). Il s'agira de sélectionner les études critiques nécessaires afin de nourrir l'analyse des œuvres et les réflexions personnelles.
5. Compétences requises et / ou intérêts souhaités chez l'élève :

Goût pour la lecture, curiosité pour la littérature des XIX^e, XX^e et XXI^e siècles, volonté d'approfondir une thématique littéraire, motivation et rigueur, engagement personnel.

MAXIMUM : 10 étudiant-e-s.