



TRAVAIL DE MATURITE 2023-2024 : Proposition de thème

Titre : La mafia à travers les films

1. BRANCHE(S) CONCERNEE(S) : Italien (Italiano)
2. Prof. responsable(s) : Rhéa Esther Coowar-Ringenbach Ciuffoni (COOR)
3. Thème du séminaire : Étudier le phénomène de la mafia au cinéma.

Bref résumé de la problématique : De quelle manière des œuvres cinématographiques ont inscrit dans l'imaginaire collectif une représentation réaliste de la mafia ?

Ce travail de maturité vous propose une approche de la culture italienne, tout particulièrement du monde mafieux, à travers l'analyse d'un film.

Dans un premier temps, vous serez introduits aux notions de base du langage cinématographique (cadre, plans, mouvements de caméra, musique...) et de la réalité mafieuse. Vous procéderez ensuite à l'analyse d'un film de votre choix centré sur la mafia italienne ou italo-américaine, en essayant de développer un regard critique sur l'image et les dynamiques sociales représentées.

3.1. Propositions de sujets pour les travaux inclus dans ce thème :

Listes de films italiens

-
- *I Cento Passi*, Marco Tullio Giordana (2000)
- *Gomorra*, Matteo Garrone (2008)
- *La paranza dei bambini*, Claudio Giovannesi (2019)
- *La mafia uccide solo d'estate*, Pier Francesco Favino (2013)
- *L'Immortale*, Marco D'Amore (2019)
- *Il camorrista*, Giuseppe Tornatore (1986)
- *Fortapàsc*, Marco Risi (2009)
- *Il sindaco del Rione Sanità*, Mario Martone (2019)
- *Johnny Stecchino*, Roberto Benigni (1991)
- *Salvatore Giuliano*, Francesco Rosi (1962) ...

Films italo-américains

- *The Godfather*, Francis Ford Coppola (1972)
- *Bronx*, Robert De Niro (1993)
- *Goodfellas*, Martin Scorsese (1990)
- *Donnie Brasco*, Mike Newell (1997)
- *Scarface*, Brian De Palma (1983)
- *The Irishman*, Martin Scorsese (2019)
- *Once upon a time in America*, Sergio Leone (1984) ...

4. Considérations méthodologiques :

Les deux/trois premières semaines seront consacrées à l'introduction aux dynamiques mafieuses et à l'analyse cinématographique. Les étudiants pourront ainsi mieux choisir le film à analyser.

5. Compétences requises et / ou intérêts souhaités chez l'élève :

Le français est la langue du séminaire. Toutefois, une connaissance de l'italien peut donner accès à une gamme plus vaste de documents. Cela est aussi possible de rédiger le TM en italien (en entier ou en partie).

Intérêt pour le phénomène de la mafia, l'histoire et la culture italiennes ainsi que pour le cinéma.

Goût pour la recherche, autonomie et distance scientifique.