



## TRAVAIL DE MATURITE 2023-2024 : Proposition de thème

Titre : HISTOIRE, ARTS VISUELS ET POLITIQUE : entre amour et haine

1. BRANCHE(S) CONCERNEE(S) : arts visuels, histoire, histoire de l'art
2. Prof. responsable(s): Colette Dupasquier et Valérie Kohler
3. Thème du séminaire: HISTOIRE, ARTS VISUELS ET POLITIQUE

### 3.1. Bref résumé de la problématique :

Les artistes et les politiciens ont une relation qui oscille entre amour et haine.

Certains artistes font de la politique à travers leurs œuvres. Ils dénoncent des problématiques universelles, personnelles ou en lien avec leur temps. Citons par exemple : Delacroix, Géricault, Goya, Käthe Kollwitz ou, plus de proche de nous, Do Ho Suh, Liu Bolin, Banksy. La Suisse n'est pas en reste avec Isabelle Krieg, François Burland ou André Sugnaux et son projet de fresque pour le mémorial d'Alzhir visible au Musée gruérien.

Il arrive aussi parfois que les artistes se mettent au service d'un régime, spontanément ou de force, à des fins de propagande. L'analyse de la propagande russe et américaine durant la guerre froide est un bon exemple.

De leur côté, certains politiciens se servent des arts pour faire passer un message. D'autres veulent contrôler les artistes, comme les nazis qui ont détruit des milliers d'œuvres jugées « dégénérées » et se sont posés en garants de l'art et du bon goût.

### 3.2. Propositions de sujets pour les travaux inclus dans ce thème :

- Arts et propagande politique : qui se sert de qui ?
- Les images sont plus fortes que les mots : analyse d'œuvres qui ont bouleversé le monde
- La liberté d'expression comme nécessité pour créer ?
- Réaliser une œuvre (gravure, peinture...) pour dénoncer un problème de société
- Analyse et prise de position devant l'œuvre d'André Sugnaux, visible au Musée gruérien, voire réalisation personnelle en miroir de cette œuvre.

### 4. Considérations méthodologiques :

Pour la plupart de ces sujets, il s'agit d'une recherche théorique

Il y a toutefois la possibilité de réaliser un projet artistique avec présentation de la démarche et de la recherche : réflexion, étapes, essais, variantes...

### 5. Compétences requises et / ou intérêts souhaités chez l'élève :

Intérêt pour les arts visuels, l'histoire de l'art, la politique, l'histoire

Compétences techniques en arts visuels dans le cas d'une réalisation artistique