



TRAVAIL DE MATURITE 2023-2024 : Proposition de thème

Titre : Écrire une nouvelle historique : Et si « la tour seigneuriale se brouille d'une foule de chuchotis » ?

1. BRANCHE(S) CONCERNEE(S) : Français & Histoire
2. Prof. responsable(s): Carole Fritschi (FRIC) & Didier Follin (FOLD)
3. Thème du séminaire: écriture, roman, nouvelle, histoire, rapport entre histoire et fiction, édition

3.1. Bref résumé de la problématique :

« ... ce lieu est tissé de murmures, de filets de voix entrelacées et si vieilles qu'il faut tendre l'oreille pour les percevoir. De mots jamais inscrits, mais noués les uns aux autres et qui s'étirent en un chuintement doux. Un menu souffle se lève sur le blanc de la page, se faufile entre les pierres, nous remue l'âme, et c'est dans son haleine que s'esquisse l'ombre vibrante d'un château... » (Carole Martinez, *Du domaine des murmures*, 2011).

Ce séminaire sera l'occasion de réfléchir aux rapports que la fiction entretient avec l'histoire dans le but d'amener les étudiant-e-s à rédiger et à éditer leur *nouvelle historique*. Inspiré d'un événement historique ou d'une époque passée, ce texte créatif proposera un récit original et personnel rédigé avec un soin particulier accordé au style.

3.2. Propositions de thèmes d'écriture pour ce séminaire :

- *Arsinoé, la nourrice de la reine Cléopâtre*
- *Gauthier, tailleur de pierre lors de la construction de Notre-Dame*
- *Le tour du monde de Magellan en bateau*
- *Le combat des suffragettes pour le droit de vote des femmes en Suisse en 1971*
- Ci-dessus des exemples, mais toutes les propositions seront bien accueillies !

4. Considérations méthodologiques :

Les séances du séminaire seront consacrées à la présentation de la notion de *style littéraire*, de *nouvelle*, de *roman historique* et de *matérialité* du livre. Les réflexions seront toujours accompagnées de cas concrets afin de nourrir la culture et la sensibilité des étudiant-e-s.

Les étudiant-e-s choisiront une époque dans laquelle situer leur nouvelle historique ou travailleront à partir d'un événement historique. Cette étape sera alors le point de départ pour rédiger un texte original, enrichi par des recherches personnelles sur le contexte historique choisi. L'écriture créative requiert de l'inspiration, certes, mais aussi une bonne maîtrise de la langue. Il s'agira de relire le travail au fur et à mesure, de s'interroger sur la pertinence du contenu, sur la nécessité de dire ou de ne pas dire, sur la justesse des formulations, sur la qualité stylistique de texte.

Le travail de maturité aura deux parties : dans la première partie, les étudiant-e-s rédigeront une préface à leur texte littéraire dans laquelle seront expliqués les choix (passage de l'histoire à la fiction, contenu, style, auteur inspirant, forme finale du texte) ainsi que la démarche et les difficultés rencontrées lors de l'élaboration du récit, le tout en utilisant un vocabulaire adapté ; la seconde partie prendra la forme d'un livre imprimé et mettra ainsi en valeur le texte rédigé.

5. Compétences requises et / ou intérêts souhaités chez l'élève :

Curiosité, autonomie, créativité, patience, discipline, organisation.

Intérêt marqué pour l'écriture, la lecture et l'histoire.

Maximum : 8 étudiant-e-s