



TRAVAIL DE MATURITE 2023-2024 : Proposition de thème

Titre: Das Bild von Goethe in unserer Zeit _____

1. BRANCHE(S) CONCERNEE(S) : Deutsch / allemand _____

2. Prof. responsable(s): MEYU _____

3. Thème du séminaire: Das Bild von Goethe in den aktuellen Medien: Was bedeutet uns Goethe heute noch?

3.1. Bref résumé de la problématique :

In der heutigen Medienwelt scheinen klassische Autoren wie Johann Wolfgang von Goethe immer mehr in Vergessenheit zu geraten. Anstatt diese pessimistische Sicht zu akzeptieren, wollen wir nach den Spuren eines der berühmtesten Autoren aller Zeiten in den aktuellen Medien suchen. Wie und wo spricht man heute über Goethe? Welches Bild von ihm hat man in Filmen oder Comics, in kulturellen Institutionen, in bestimmten Gruppierungen, digitalen Medien und Applikationen wie Youtube oder Instagram? Grundsätzlich stellen wir uns dabei die Frage: Ist Goethe noch zeitgemäss respektive «modern»?

3.2. Propositions de sujets pour les travaux inclus dans ce thème :

- Welche deutschen Filme thematisieren das Leben und Werk von Goethe? _____
- Welchen Stellenwert hat Goethe in den Sozialen Medien (Instagram, Youtube, etc.) _____
- Gibt es neue Formen, über Goethe zu sprechen, zum Beispiel im Internet? _____
- Was hat das heute international aktive Goethe-Institut mit Goethe zu tun? _____
- Wie werden Goethes Stücke heute im Theater aufgeführt? _____

4. Considérations méthodologiques: Rédaction einer Analyse oder Interpretation zur aktuellen Rezeptions- und Wirkungsgeschichte des Autors Johann Wolfgang von Goethe (schriftliche Arbeit). Quellen-Erschliessung, Analyse von literarischen Werken und vor allem von medialen Wirkungszeugnissen ausserhalb des literarischen Bildungs-Kanons und der universitären Forschung. Es ist möglich, die Arbeit teilweise auf Französisch zu schreiben. Die verwendeten Quellen sollten aber deutschsprachig sein.

5. Compétences requises et / ou intérêts souhaités chez l'élève : Motivation, sich mit literarischer Sprache und neuen Medien auseinanderzusetzen: Wie funktionieren poetische Texte und wie ist ihre Wirkungsgeschichte (Autor – Text – Leser)?