



## TRAVAIL DE MATURITE 2024-2025 : Proposition de thème

### L'ART DE/ET LA DENONCIATION

1. **BRANCHE(S) CONCERNEE(S) :** Anglais/Histoire/Français
2. **Prof. responsable(s):** Banu Akin (AKIB), Jean-Paul Collomb (COLJ)
3. **Thème du séminaire:** La représentation de la dénonciation et la résistance créative

#### 3.1. Bref résumé de la problématique :

Les avis sont partagés quand il s'agit de déterminer le but de l'art : selon Picasso, c'est une manière de purger notre âme de la poussière du quotidien, Proust défendait l'éveil de la beauté extraordinaire de l'ordinaire, et Tolstoï croyait dans sa mission instructrice. En revanche, Oscar Wilde adhérerait à la pensée de l'art pour l'art, dont le seul but d'existence est le plaisir.

Les créations artistiques de tout genre ont le pouvoir de provoquer des émotions diverses, telles que la tristesse, la colère, le dégoût, et même l'euphorie. Elles ont le pouvoir de rassembler et unifier, ou au contraire diviser et exclure. Elles peuvent guérir en nous réconfortant et inspirant, élargir nos horizons, nous procurer de nouvelles perspectives, et agrémenter nos quotidiens banals. Elles sont capables de nous faire changer d'avis, réfléchir, associer, et de dissocier. En effet, mise à part la valeur esthétique, ces efforts artistiques peuvent modifier notre manière d'aborder des occurrences sociales, culturelles, et politiques, entre autres. Ce n'est donc pas anodin de remarquer la censure gouvernementale dont des œuvres font objet ou au contraire leur appropriation et imposition au niveau politique. En effet, le pouvoir symbolique détenu par ces créations diverses sont indéniables comme le démontre le refus de restitution des créations bien après la fin des colonisations ou les littératures postcoloniales qui clament leur droit de « *talk back* ».

Ce séminaire vise l'exploration de divers phénomènes et enjeux géopolitiques (avec des répercussions historiques, politiques, sociales, géographiques, migratoires, (post)coloniales) croisant des formes artistiques de résistance et de dénonciation (films, littérature, musique ou autres types créations).

#### 3.2. Propositions de sujets pour les travaux inclus dans ce thème :

- Les livres interdits et censurés aux Etats-Unis
- Les littératures postcoloniales
- Les prix littéraires internationaux
- Cancel Culture : la culture de diffamation et de condamnation publique et la chute des figures publiques et la tension entre la création et l'individu derrière l'œuvre
- La culture de rap US vs. France : répercussions culturelles, politiques, économiques, historiques sur l'acte créatif
- Banksy
- La polémique autour du Quai Branly
- Techno Rave Parties de 1989 à Berlin
- Victor Hugo vs. Napoléon
- Esclavage et la musique

#### **4. Considérations méthodologiques :**

Ce séminaire est composé de 3 axes :

- Situer l'œuvre dans son contexte historico-politique
- L'analyse de l'œuvre en question
- Son impact (réception, contribution artistique, politique, sociale, culturelle)

#### **5. Compétences requises et / ou intérêts souhaités chez l'élève :**

Mise à part l'intérêt et l'enthousiasme pour le thème du séminaire, d'excellentes connaissances générales (surtout le suivi régulier d'événements globaux) et goût pour la lecture sont requis pour mener à bien un travail de telle envergure.