



TRAVAIL DE MATURITE 2024-2025 : Proposition de thème

Titre : Composition de chansons françaises

1. BRANCHE(S) CONCERNEE(S) : Musique et français
2. Prof. responsable(s): Marc-Antoine Emery, Simon Rossier
3. Thème du séminaire: composition, écriture, performance musicale

3.1. Bref résumé de la problématique :

Pour ce travail de maturité, nous abordons la chanson française par l'écriture et la composition ; d'une part, l'écriture d'un texte poétique prévu pour être chanté, et d'autre part la composition d'une musique originale. Aborder la chanson sous l'angle de la création nous amènera dès lors à questionner, entre autres, la forme et les thèmes des textes chantés, la structure et l'harmonie d'une chanson, ainsi que le rapport existant entre le texte et la musique.

3.2. Propositions de sujets pour les travaux inclus dans ce thème :

- Création de chansons françaises : texte, musique, et performance

4. Considérations méthodologiques :

La création tant du texte et de la musique requiert de la part de l'étudiant.e de solides compétences. Ainsi, des cours de composition (harmonie, structure de la chanson) seront donnés, de même que des cours sur la rédaction de textes prévus pour être chantés. Lors de l'évaluation, une attention particulière sera portée sur la qualité esthétique et formelle des textes, et sur la qualité harmonique, mélodique et rythmique des compositions.

5. Compétences requises et / ou intérêts souhaités chez l'élève :

- Connaissance de base d'un instrument harmonique (piano, guitare,...)
- Maîtrise des accords de base et des gammes (majeures-mineures)
- Être capable d'accompagner et/ou de chanter ses compositions