



TRAVAIL DE MATURITE 2024-2025 : Proposition de thème

Titre : Atelier d'écriture : récits mythologiques et légendaires

1. BRANCHE(S) CONCERNEE(S) : Français – Latin
2. Prof. responsable(s): Déborah Tommasini et Didier Follin
3. Thème du séminaire: Écriture créative et édition d'un livre

3.1. Bref résumé de la problématique :

Les mythes, légendes et contes, de la Grèce antique, de Rome, du nord, d'ici ou d'ailleurs, sont souvent l'objet de critiques, d'analyses sociologiques ou psychologiques. Ils illustrent l'état d'esprit d'une époque, une préoccupation, une inquiétude, un questionnement tout en représentant un idéal d'héroïsme, un exemple de valeurs. Ce séminaire sera l'occasion de réécrire un mythe, une légende ou un conte, en adoptant le point de vue d'un autre personnage, en l'actualisant ou encore en le transformant. Ce nouveau texte, créatif, littéraire, proposera ainsi un récit original et personnel rédigé avec un soin particulier accordé au style.

3.2. Propositions de sujets pour les travaux inclus dans ce thème :

- Réécrire un épisode de la mythologie (antique, celtique, nordique, maya, ...)
- Réécrire un épisode de la matière de Bretagne (roi Arthur, Lancelot, Guenièvre, Tristan et Yseult)
- Réécrire un épisode d'une légende nationale, locale, ...
- Réécrire un conte (Perrault, Grimm, ...)

4. Considérations méthodologiques :

Les séances du séminaire seront consacrées à la présentation de la notion *mythe*, des enjeux de la *réception*, la *transposition* et l'*actualisation* des mythes et des questions de *matérialité* du livre. Les réflexions seront toujours accompagnées de cas concrets afin de nourrir la culture et la sensibilité des étudiant-e-s.

Les étudiant-e-s choisiront un mythe / une légende / un conte et réfléchiront à une façon de le transposer, de l'actualiser, de le moderniser. Cette étape sera alors le point de départ pour rédiger un texte personnel et original, conscient de la réception du mythe abordé et de la richesse de ses interprétations. L'écriture créative requiert de l'inspiration, certes, mais aussi une bonne maîtrise de la langue. Il s'agira de relire le travail au fur et à mesure, de s'interroger sur la pertinence du contenu, sur la nécessité de dire ou de ne pas dire, sur la justesse des formulations, sur la qualité stylistique de texte.

Le travail de maturité contiendra deux parties : dans la première partie, les étudiant-e-s rédigeront une préface à leur texte littéraire dans laquelle seront expliqués les choix (présentation du mythe, histoire de la réception du mythe, richesse de son interprétation, choix personnels guidant la réécriture, enjeux stylistiques, forme finale du texte) ainsi que la démarche et les difficultés rencontrées lors de l'élaboration du récit, le tout en utilisant un vocabulaire adapté ; la seconde partie prendra la forme d'un livre imprimé et mettra ainsi en valeur le texte rédigé.

5. Compétences requises et / ou intérêts souhaités chez l'élève :

Curiosité, autonomie, créativité, patience, discipline, organisation.

Intérêt marqué pour l'écriture, la lecture, la mythologie et les arts.