



## TRAVAIL DE MATURITE 2024-2025 : Proposition de thème

Titre : La réalité représentée dans les œuvres cinématographiques \_\_\_\_\_

1. BRANCHE(S) CONCERNEE(S) : Histoire-géographie \_\_\_\_\_

2. Prof. responsable(s): Lionel Gremaud \_\_\_\_\_

3. Thème du séminaire: Cinéma, culture, art, société \_\_\_\_\_

### 3.1. Bref résumé de la problématique :

Le cinéma est un art où l'on peut parler de tout ; toutes les thématiques imaginables (réelles ou fictives) sont abordées dans les films au travers de multiples genres. De ce fait, beaucoup de réalisateurs/réalisatrices abordent des problèmes de société anciens ou d'actualité. Ce travail de maturité propose d'aborder, dans un panel assez large, un problème choisi par l'étudiant-e et d'y mener une réflexion afin de souligner les enjeux qui gravitent autour. Il/Elle devra s'appuyer sur au moins un film ou une série mettant en lumière la problématique abordée.

### 3.2. Propositions de sujets pour les travaux inclus dans ce thème :

- La dépendance à la technologie numérique/drogue/sexualité/alcool/... dans les œuvres cinématographiques. \_\_\_\_\_
- Le cinéma comme instrument de sensibilisation sociale. \_\_\_\_\_
- La cinéthérapie (la thérapie par le cinéma). \_\_\_\_\_
- Comment représenter au cinéma le quotidien de l'entourage des personnes malades. \_\_\_\_\_
- L'inclusivité dans les œuvres Disney.
- *L'happy end*, entre mensonge fantasmé et message d'espoir.

4. Considérations méthodologiques : Regarder et analyser un film/une série, contextualiser sa période de sortie et la période du récit. Lier sa recherche à de la bibliographie existante.

5. Compétences requises et / ou intérêts souhaités chez l'élève :

Intérêt pour le cinéma mais pas d'expérience nécessaire, tolérance et objectivité, visionnage et analyse d'un film ou d'une série, sensibilité aux enjeux sociaux, indépendance et régularité dans les recherches.