



## TRAVAIL DE MATURITE 2024-2025 : Proposition de thème

Titre : **Heldinnen und Helden in Literatur, Comics, Film und Online-Medien** \_\_\_\_\_

1. BRANCHE(S) CONCERNEE(S) : Allemand \_\_\_\_\_

2. Prof. responsable(s): MEYU \_\_\_\_\_

3. Thème du séminaire: Quelle est la fonction des héros dans les différents médias, hier et aujourd'hui?

3.1. Bref résumé de la problématique:

Le héros est un idéal en période dite héroïque (souvent en période de changement et de guerre). Quels types de héros existe-t-il dans la littérature et dans d'autres médias? A-t-on encore besoin de héros aujourd'hui? Comment l'idée de l'héroïsme a-t-elle évolué ?

3.2. Propositions de sujets pour les travaux inclus dans ce thème :

- Soziale Netzwerke: Sind Influencer die Helden und Rollenvorbilder unserer Zeit? \_\_\_\_\_
- Nationalhelden: Wilhelm Tell, Jeanne d'Arc, Nelson Mandela \_\_\_\_\_
- Superhelden: Wie funktioniert der Kampf gegen das Böse in der literarischen Fiktion? \_\_\_\_\_
- Gender-Perspektive: Gibt es auch Heldinnen? \_\_\_\_\_

4. Considérations méthodologiques :

Pour ce travail de maturité, les élèves analysent des textes ou des médias de langues allemandes dont le thème central est l'héroïsme. Il peut s'agir aussi bien du super-héros d'une bande dessinée ou d'une série télévisée que du héros d'une tragédie littéraire. Nous nous posons des questions telles que Pourquoi le héros doit-il mourir ? Quelle est la fonction sociale et morale du héros ? Le héros a-t-il un lien avec son époque historique ou avec sa nation?

5. Compétences requises et / ou intérêts souhaités chez l'élève :

Une maîtrise de la langue allemande (au moins le niveau B1) est attendue. Les textes analysés doivent être utilisés comme source et cités en allemand. Le travail de maturité peut toutefois être rédigé partiellement ou entièrement en français.